**16《散文二篇》同步练习**

一．积累与运用：

1. 加点字注音全对的一组是（ ）

A遏制( è ) 秀颀( qí ) 骤雨 (zhòu )

B洗涤( dí ) 濒临(pīn ) 平庸 (pínɡ )

C卑微 (bì ) 深渊 ( yuān) 愚钝( dùn)

D虬枝( qióng ) 沥青(lì ) 酒肆( sì)

【答案】A

【解析】B濒临(bīn ) C卑微 (bēi ) D虬枝( qiú )

2. 下列词语书写都正确的一组是（ ）

A兴味 茸毛 蒙昧 初衷

B消逝 星辰 粗造 篡改

C繁殖 倦怠 崎岖 章显

D牛犊 凋谢 脸侠 妄图

【答案】A

【解析】B粗糙 C彰显 D脸颊

3. 下列各句中，没有语病的一项是（  ）（2018湖南娄底）

A．保持为政清廉，是关系到党和政府能否取得广大群众信任的重大问题。

B．从陈部长的讲话中，使我们明白办好人民满意的教育是十九大对教育工作提出的明确要求。

C．司法大数据显示，近年来，10%的交通事故案件发生的原因为开车看手机造成的。

D．我们一定要跳出惯性思维，提高思想认识，着力保护生态环境，推进绿色发展，促进经济转型。

【答案】D

【解析】A．不合逻辑，一面对两面，把“能否”去掉；B．缺主语，可去掉“从”或“使”；C．句式杂糅，可改为“10%的交通事故案件发生为开车看手机造成的。”或“10%的交通事故案件发生的原因为开车看手机。”；D．没有语病。故选：D

4. 下面情境下，语言表达最准确、得体的一项是（原创）（ ）

[情境]公交行业一般有明文规定：不到站台不允许停车上下客。最近哈尔滨由于多处修路造成道路拥堵，在堵车严重路段总会有乘客要求司机开门下车。为了方便广大乘客，当公交车停止不前时司机偶尔也会给大家开门。今天早上，4路车在到达终点前的路段又遇堵车，司机应乘客要求打开车门，让部分着急的乘客先下了车。之后走走停停行驶了一段路后，又有乘客要求开门下车。这位女司机又答应了，同时对其余乘客说：“有着急的乘客可以现在下车，到终点前不能再开车门了。”没想到，当车开动后不久，竟然又有一位男乘客要求司机打开车门下车。这时，如果你是这位女司机，你会怎么说呢？

1. 刚才我说话你没听清楚吗？不能再开车门了，罚钱你替我掏啊？
2. 还有两个红灯咱们就能过去了，现在你下车肯定没有我开车快，安心再等一下好吗？
3. 对不起，我刚才说过不能再开车门了，等到终点再下吧。
4. 这条路天天堵车你又不是不知道，刚才开门时不下，现在不能下了。

【答案】B

【解析】AD语气太生硬；C虽然使用了礼貌用语，但态度还是很强硬；只有B站在对方角度考虑，让人愿意接受。故选择B。

1. 古诗默写填空：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

(2)岂不罹凝寒？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（刘桢《赠从弟（其二）》）

(3)乱花渐欲迷人眼，\_\_ \_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

(4)《使至塞上》中，描绘了塞外奇特壮美风光的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)《黄鹤楼》中表现缠绵乡愁的诗句是： ？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）老骥伏枥

1. 松柏有本性
2. 浅草才能没马蹄
3. 大漠孤烟直 长河落日圆
4. 日暮乡关何处是 烟波江上使人愁

【解析】古诗文默写要求书写规范，注意不要写错字、别字。

二．阅读文章，回答问题：

（一）永久的生命

严文井

①过去了的时间永不再回来。一个人到了三十岁的边头就会发现自己丢失了一些什么：一颗臼齿，一段盲肠，一些头发，一点点和人开玩笑的兴味，这意味着他已经失去了那大半个青春。有限的岁月只能一度为你所有，它们既然离开，就永不会再返回。智者对此也无能为力！个人生命不像一件衬衣，当你发现它脏了、破了的时候，就可以脱下来洗涤，把它再补好。对那存在过的忧愁，也许你能忘却，但却不能取消它遗留下的迹印。我们都非常可怜！

②人们却不应该为此感到悲观。我们没有时间悲观。我们应该看到生命自身的神奇，生命流动着，永远不朽。地面上的小草，它们是那样卑微，那样柔弱，每一个严寒的冬天过去后，它们依然一棵棵从土壤里钻出来，欢乐地迎着春天的风，好像那刚刚过去的寒冷从未存在。一万年前是这样，一万年以后也是这样！在春天，我们以同样感动的眼光看着山坡上那些小牛犊，它们蹦蹦跳跳，炫耀它们遍身金黄的茸毛。永远的小牛犊，永远的金黄色茸毛！

③感谢生命的奇迹，它分开来是暂时的，合起来是永久的。它是一个不懂疲倦的旅客，总是只暂时在哪一个个体内住一会儿，便又离开前去。那些个体消逝了，它却永远存在。它充满了希望，永远不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

④我的小伙伴们，我们的心应该感到舒畅。那些暴君们能够杀掉许许多多人，但是他们消灭不了生命。让我们赞美生命，赞美那毁灭不掉的生命吧。我们将要以不声不响的爱情来赞美它。生命在那些终于要凋谢的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。

⑤凋谢和不朽混为一体，这就是奇迹。

6.解释加点词语：

 卑微：

蔓延：

【答案】卑微：地位低下。

 蔓延：像蔓草一样向周围扩展。

【解析】可以联系前后文，帮助理解词语的含义。

7.第2段作者用“地面上的小草”象征什么？有何表达效果？

【答案】象征生命自身的伟大；象征生命能够不断地创造新的生命。

 生动形象，通俗易懂。

【解析】前文说“我们应该看到生命自身的神奇，生命流动着，永远不朽”，接着写地面上的小草，可见其象征意义。

8.本文以睿智的语言，讲述人生哲理，意蕴深刻，文采斐然，化抽象为形象，给人以深刻印象。请结合第4段中画线句子进行赏析。

【答案】生命在“终于要凋谢”的花朵里“永存”，看似矛盾，实则充满哲理。“生命自身”是神奇和不朽的，它能给世界以色彩和芬芳。作者将生命具体化，用浅显的语言诠释了生命的伟大，乐观、豁达的观点给人以无限启迪。

【解析】要根据题干中的提示，从化抽象为形象、意蕴深刻这个角度来赏析。

9.第3段“分开来”“合起来”分别指什么？有什么作用？

【答案】“分开来”指生命的个体。“合起来”指整个人类的生命长河。从“个体”和“整个”两方面阐述对生命“永久”的理解，使论述全面，有说服力。

【解析】此题要联系全文内容进行理解。开头说生命易逝，后文又说生命的永久，显然分别是指“个体”和“整体”。

1. 我为什么而活着

 罗素

①对爱情的（1） （盼望、希望、渴望），对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹大，吹到濒临绝望的边缘。

②我寻求爱情，首先因为爱情给我带来狂喜，它如此（2） （强烈、激烈、热烈）以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其它一切。我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

③我以同样的热情寻求知识，我希望了解人的心灵。我希望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

④爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为可厌负担的无助的老人以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

⑤这就是我的一生，我觉得它值得活。如果有机会的话，我还乐意再活—次。

10．给文中（1）（2）横线处选择恰当的词语填空。

【答案】（1）渴望（2）强烈

【解析】按原文填空即可。

11.指出下列句子所使用的修辞方法：

（1）这三种激情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹大，吹到濒临绝望的边缘。( )

（2）我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。( )

【答案】（1）比喻（2）比喻

【解析】（1）句是明喻，好判断。（2）句中“仙境”比喻能够带来狂喜、带来欢愉，有甜美的爱情的爱的世界，因此也是比喻。

12．对文章赏析不正确的一项是（ ）

A.本文具有演讲辞的一般特点，开篇点题，提出全文的中心，统报全文，这种方法，使中心显得十分突出。

B.中间三段条分缕析，在每一方面的开头处，往往先说明要点，段尾再加以重申，使各段的意思集中而不偏离中心，最后一段，收束全篇。全文采用总分总结构方式，思路清晰，从而使中心更加突出。

C.文章主体部分是具体分述理由，三个方面笔墨均匀，作者在每一部分借助“首先”“其次”“最后”表明次序，简洁流畅，又条理分明。

D.本文感情充沛，不可遏制，这与作者善于选用感情色彩较强的词语和一些生动形象的语言来表达自己的感情也有很大的关系。如“不可遏制的同情”“单纯而强烈”“深沉痛苦”“狂喜”等。

【答案】C

【解析】文章只有第2自然段使用了“首先”“其次”“最后”，因此该选项错误。

13．试比较下面两种不同版本的译文，说说它们在句式特点和语言运用方面有什么不同。你更喜欢哪一种译文？为什么？

 （1）对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。

 （2）三种单纯然而及其强烈的激情支配着我的一生，那就是对于爱情的渴望，对知识的追求，以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯。

【答案】示例：句式上：（1）为单句，（2）为复句；语序上：（1）将三种激情放在首位，强调的是哪三种激情支配了“我”的一生，（2）语序相反，强调的是感情强烈的程度。因此我更喜欢（1）句。（1）句为单句，显得简洁，音调和谐，读起来朗朗上口。（1）句将三种激情放在首位，起强调作用，感情更强烈，中心更突出。

【解析】比较两种表达在句式上、语序上的不同，再分析效果的不同。围绕这几个角度谈出理由即可。

14.本文写了追求知识的哪三个方面？请用原文概括。

【答案】（1）了解人的心灵；（2）知道星辰为什么闪闪发光；（3）理解毕达哥拉斯的思想威力。

【解析】文章第3段可提炼答案。

15.第4段提到活得这么苦，但文章最后却说是“值得”的，这是为什么？体现了作者是一个怎样的人？

【答案】作者觉得他的人生追求是正确而崇高的，回顾一生，问心无愧，并且不无欣慰。所以虽然活得很苦，但活得“值得”。这体现了作者是一位热爱生活、热爱人类，具有博大胸襟和高洁情怀的大思想家。

【解析】联系全文作者的人生目标，可见作者胸襟的博大，“值得”二字，体现了作者崇高的境界。